

PIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



GANDOLFO-GONZALEZ. CACHIMBA. TUNICA. SPOSITO-MAICAS

DE REGALO, **Feriados 2010** Calendario no laborable



Escuela Argentina de Historieta



Dibujo y Pintura

SOUTO / SCALERANDI

Los realizadores de la revista Lule le lele comics enseñarán técnicas académicas de dibujo y pintura con el fin de lograr una imagen personal abarcando también el género humorístico



Modelo vivo

JULIO AZAMOR

El Artista plástico y Director de animación Julio Azamor dará un taller de modelo vivo donde se verá tanto la estructura como el claroscuro de la figura humana.



Historieta humorística

EL BRUNO

El Dibujante de Billiken y Lule lele comics dará de manera integral todos los componentes de la Historieta Humorística. Creación de personajes, narrativa, diseño de página.

- Historieta
- Manga
- Historieta para chicos

- Guión
- Ilustración
- Animación

- Modelado de figuras
- Color Digital

Abierta la inscripción 2010 !

Cochabamba 868, Cap. Fed. 4300-7230/1892
www.eahistorieta.com.ar



SUMARIO **FIERRO**

Tapa/ Lucas Varela, "Campos de Satán", del LP de Thes Siniestros **4/** Contraindicaciones, por Juan Sasturain. Ilustración: Benavidez Bedoya **5/** Taxi Libre (Capítulo final) / Elvio Gandolfo-Daniel González **14/** El Cartoonero / E. Podetti **15/** Llueve / Max Cachimba **21/** Vitamina Potencia / Mosquito-Reggiani **27/** Rocky & Hudson / Iturrusgarai **30/** Claustrofobia / Varela-Agrimbau **38/** El Sr. y la Sra. Rispo / Diego Parés **40/** Altavista II/ Calvi **44/** Violeta Macho / Gustavo Sala **47/** Papá Luchador / Brian Janchez **48/** Ciudad Jardín / Iñaki-Jorh **49/** El Feo / Hechtenkopf-Saracino **55/** Barrio Gris / Maicas-Sposito **60/** Roma & Lynch / Tunica-Ortiz.

FIERRO. La Historieta Argentina. **Staff:** Director: Juan Sasturain.
Jefe de redacción: Lautaro Ortiz. Diseño: Gabriel R. Minvielle.
Editorial La Página S.A. Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. Tel/Fax. 6772-4400.
Correo de lectores: fierro@pagina12.com.ar.
Impreso en el mes de diciembre de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124. Avellaneda. Provincia de Buenos Aires.
ISSN 1514-6855.
Fierro © Juan Sasturain.



Calibre calzado

El treinta y ocho solía ser un año para fechar modelos de auto –de cupé, más precisamente– o un momento clave de la historia en Europa contemporánea, pero hace mucho que es –sobre todo– un calibre, un revólver, como lo recuerda el tema de Divididos, y es también un talla/tamaño de calzado: un pie chico para hombre, bastante grande para mina. Lugar de cruce, digamos. El verbo que les calza a ambas acepciones vigentes es precisamente **calzar**. Andar calzado con un treinta y ocho o calzar treinta y ocho, se dice. Nosotros, precisamente, cuando todos se descalzan adelantamos el año del Bicentenario y el Mundial calzados en todos los sentidos. Nuestro número 38 viene cargado y nos queda justo, un poco chico, en realidad.

Será por eso que desde ya miramos hacia lo que vendrá con la más optimista de las perspectivas. Así, imaginamos, en un calendario central y especial de los feriados nacionales –que sólo en **Fierro** podrás encontrar, cansado lector–

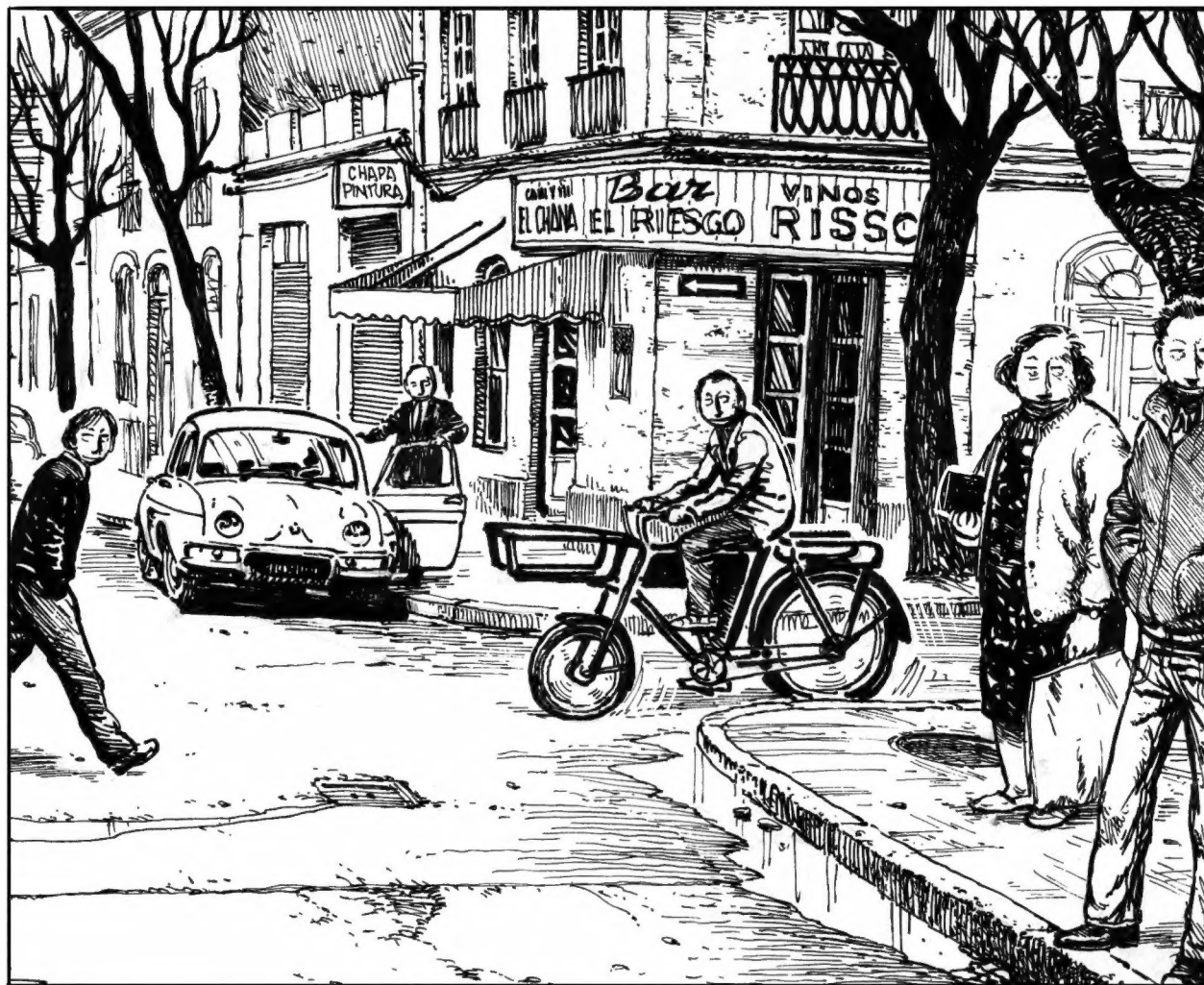
cuánto **no vamos** a laburar en los próximos doce meses. Sólo el vislumbre de esa posibilidad cierta de que no tendremos que remar durante algunos –siempre pocos– días del almanaque que viene es un estímulo en vísperas de las depresivas Fiestas que podrás pasar, borrándote de los plomizos familiares, con las viejas y nuevas golosinas de este kiosco abierto todo el año: una traicionera encerrona de Lucas Varela y Agrimbau, las boludeces inspiradas de Max Cachimba, la serie gris uruguaya de **Taxi Libre**, la segunda y temida aparición de **El Feo**, las tomas prohibidas de **Vitamina Potencia**, los delirios líricos de Calvi, los vaqueros gays, las perversas anécdotas barriales de Maicas y Spósito, el toque intelectual de **Roma y Lynch**, y –envuelta en celofán con dibujitos–, diseminada por aquí y por allá, la vacuna contra la rabia, el tedio y la pavada de los profesores Sala, Parés y Podetti.

El treinta y ocho no podría venir mejor calzado.

Cuidado con los corchos.
Buenas tardes.



Ilustración perteneciente al Fausto de Estanislao del Campo. Libro para bibliófilos, que será editado en 2010.

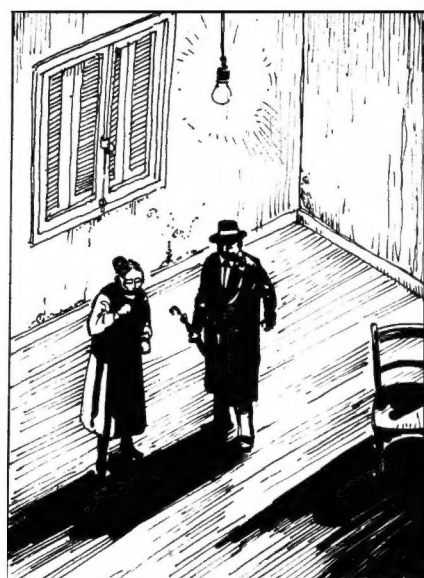
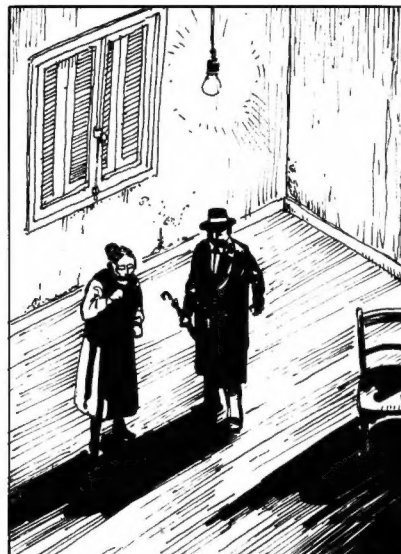


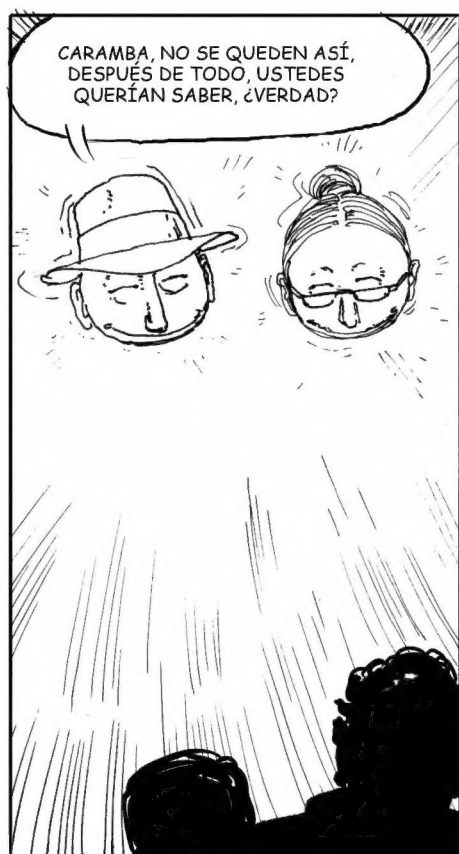


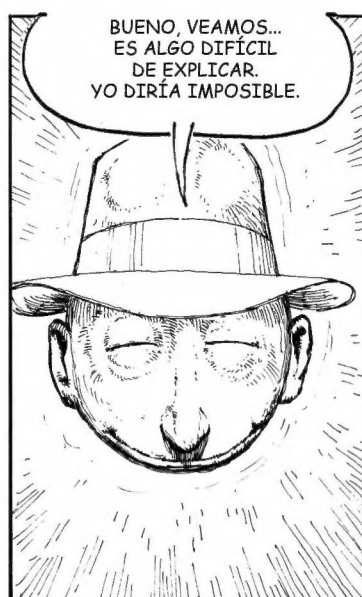


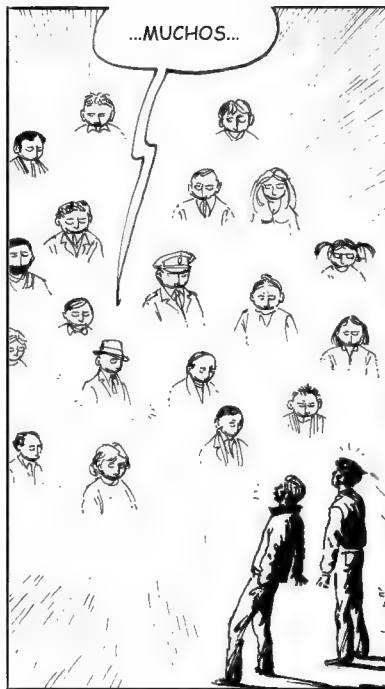


TODO ERA IGUAL, PERO AHORA IBA ACOMPAÑADO







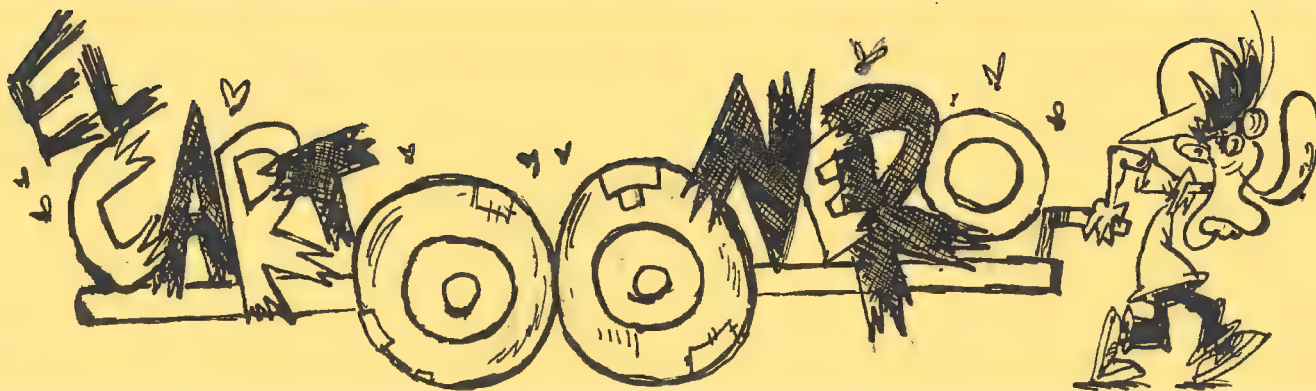






Historietas
enterradas
& personajes
olvidados

Por
Podetti



Pocos autores revolucionaron el género de los superhéroes como el legendario Mike O' Brien. En 1978, adelantándose casi diez años al lanzamiento de "Watchmen" o "Dark Knight Returns", O' Brien causó sensación con su serie "Black Hope", una obra que refundaba el origen de la totalidad de los superhéroes de la editorial yanqui, al tiempo que narraba una epopeya cósmica donde no faltaba el comentario social, una ácida crítica al modo de vida americano, espectaculares escenas de acción y violencia que jamás se habían imaginado y hasta una muy personal solución a la Teoría del Campo Unificado (problema que al día de hoy los físicos cuánticos no han sabido resolver). Su protagonista, Black Hope, un super

héroe negro criado por lobos con el don de la Autodestrucción Mental, fue definido por la revista *New Yorker* como "...uno de los personajes más originales, queribles y paradigmáticos de la literatura norteamericana, sino de la cultura mundial". "Black Hope" fue premiado con el Pulitzer durante tres años seguidos, premio rechazado por O' Brien quien decía ser "sólo un chico de Jersey al que le gustan las historias de tipos en trajes de colores".



Uno de los tantos Black Hope con seis dedos. Incluso se ve claramente un séptimo, que fue tachado por el autor.

Lamentablemente, O' Brien dibujaba para el culo. Y se negaba a trabajar con dibujantes porque para él "el cómic debe ser un arte integral".

Henry Deitch, editor en jefe de DC de entonces, llegó a quintuplicarle el salario a cambio de que se limitara a ser guionista, ofrecimiento que ofendió al joven autor, que amenazó con irse a Marvel donde "son más abiertos en lo artístico".

Es necesario aclarar que las deficiencias de O' Brien no consistían una mera inoperancia, ni en alguna que otra dificultad técnica. Sencillamente era el peor dibujante del planeta. Por momentos daba la sensación de que ni siquiera sabía lo que estaba haciendo o quería hacer o qué. En más de un centenar de viñetas, O' Brien dibuja a Black Hope con seis dedos, incluso siete. En el dramático final del Ciclo II de la serie, cuando el héroe se ve obligado a pulverizar a su padre para salvar el flujo Espacio-Temporal, lo que se ve en la "Splash Page" donde ocurre la escena es una especie de conejo. Interrogado sobre el tema en diversos reportajes y convenciones de comic, O' Brien reaccionaba furiosamente, con las mejillas rojas de ira, diciendo "se

entiende perfecto el dibujo, está ahí todo, ya me tienen las bolas llenas con esta boludez".

A pesar del éxito inicial de la serie, los lectores empezaron a cansarse de perdonar la inoperancia de O' Brien ("¡Estuve tres horas para entender que Black Hope tenía un cepillo de dientes en la mano!", se quejaba una carta. Otro lector preguntaba por qué había desaparecido Red Tiger, el compañero de aventuras del protagonista. No había desaparecido. Simplemente, O' Brien no lograba que el personaje tuviera el mismo aspecto durante más de diez viñetas); el "fanboy" es antes que nada un ser visual. De nada sirvieron algunas estrategias de Deitch, como rehacer en secreto las viñetas más catastróficas por dibujantes profesionales; cuando O' Brien vio que sus dibujos estaban siendo retocados, estuvo a punto de demandar a la editorial (Deitch fue despedido).

Los ejecutivos de la DC persuadieron a O' Brien para que tomara clases de dibujo, cosa que éste aceptó a regañadientes. Luego reconoció públicamente que las clases le habían venido bien y que habían ayudado a "pulir su estilo". En realidad, salió de allí dibujando aún peor. Donde antes O' Brien dibujaba -con gran dificultad- rostros, ahora se veían letras, huellas de neumáticos, perchas de alambre y garabatos sin sentido. Y conejos.

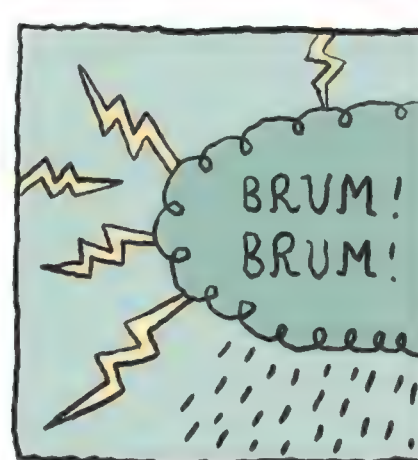
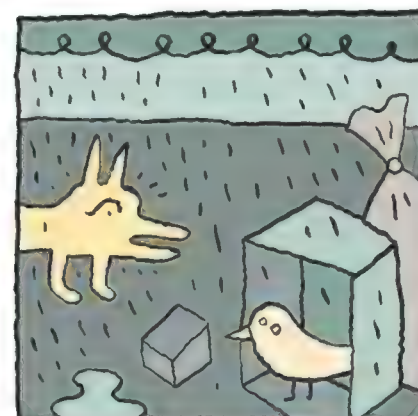
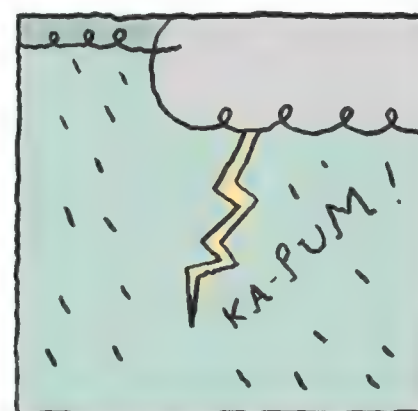
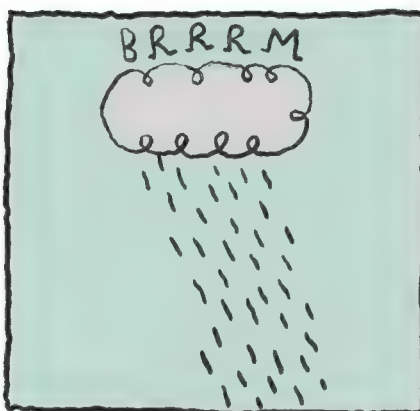
Extraños y terroríficos conejos.

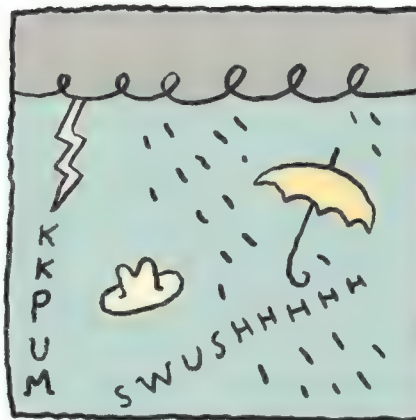
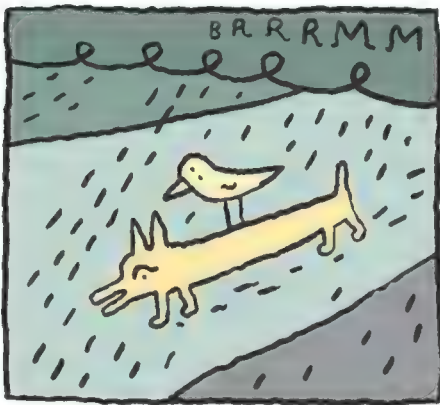
El número 42 de "Black Hope" fue la gota que colmó el vaso. O' Brien decidió revelar el esperado secreto del origen de los poderes de Black Hope, anunciado con bombos y platillos por la DC, a través de una secuencia absolutamente muda. Lo que se ve en esta secuencia es casi imposible no ya de entender sino de mirar. Parece que O' Brien se hubiera esforzado por hacer los garabatos más horribles del mundo; hasta el mundo del "Uderground" y la contracultura se pronunció contra esa porquería, en un comunicado que firmaban Robert Crumb, Bill Griffith y otros, solicitando que no se permita a O' Brien dibujar una sola línea más.

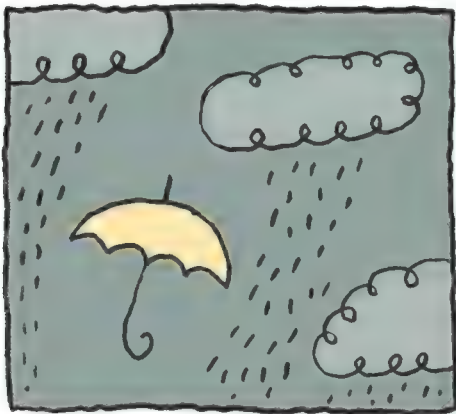
Cuando empezaron a recibir amenazas y cartas documento, DC rescindió el contrato de O' Brien y decidió destruir todos los ejemplares de "Black Hope" en existencia. Herido en su orgullo y dispuesto a demostrar su valía como dibujante, O' Brien utilizó su jugosa indemnización para fundar una escuela de dibujo. Cuando ésta se fundió, el orgulloso autor recorrió las escuelas y talleres de arte de todo Estados Unidos ofreciéndose como docente de artes plásticas; las últimas noticias que se tienen de él lo ubican en un pueblito de Canadá, como dependiente de una librería artística.

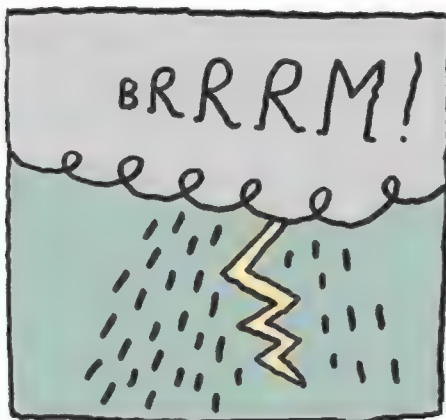
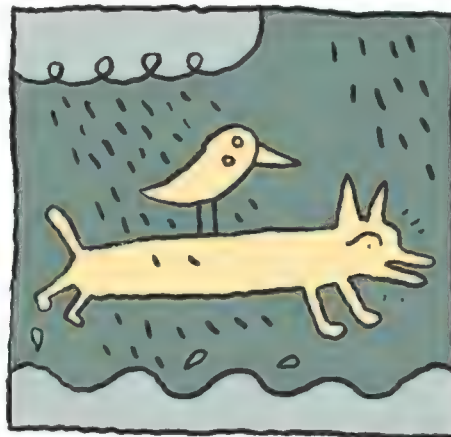
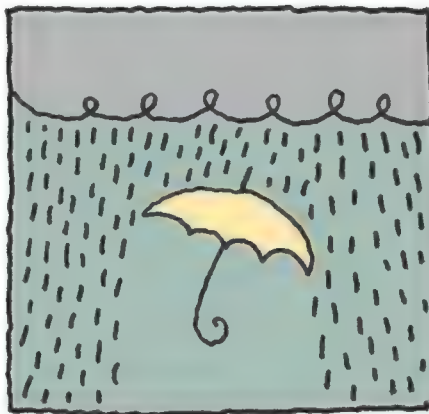


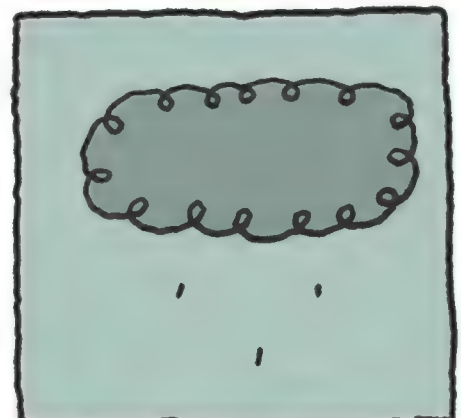
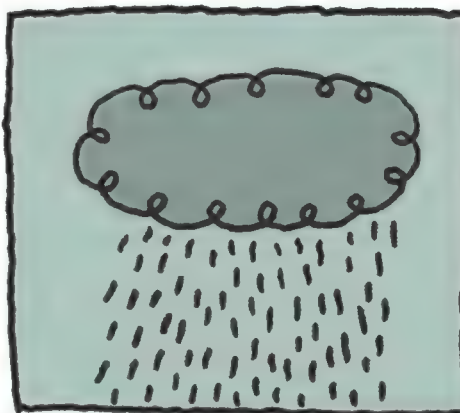
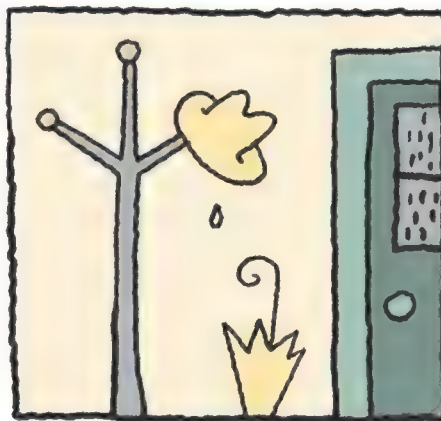
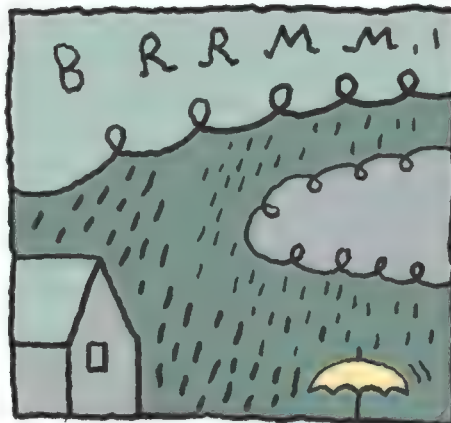
El famoso "conejo" del desenlace del Ciclo II.











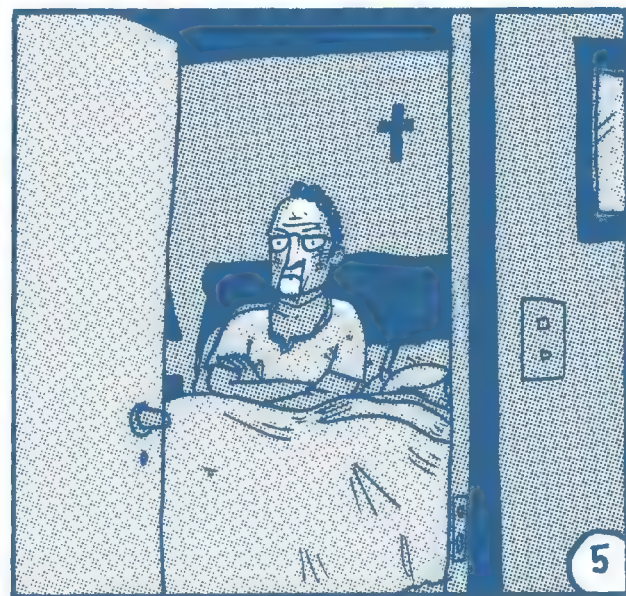


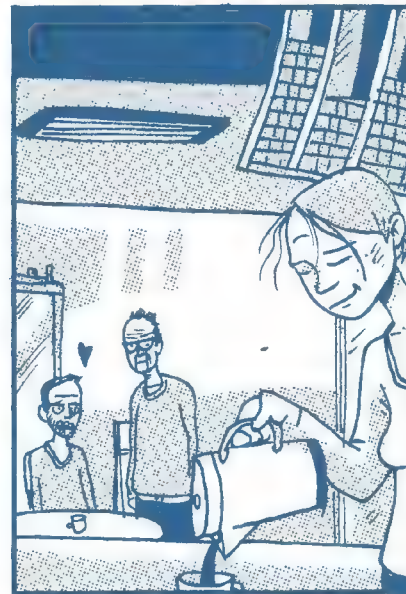












REGGIANI MOSQUITO 2009



ROCKY & HUDSON

LOS COWBOYS GAYS

ROCKY Y HUDSON VIVEN EN PALERMO ROSA, UN POBLADO DEL LEJANO OESTE. PRESIONADO POR LOS MÁS CONSERVADORES, EL INTENDENTE PROHIBE EL BESO GAY. PERO LA COMUNIDAD HOMOSEXUAL SE HACE SENTIR...

©ITURRUS GARAI

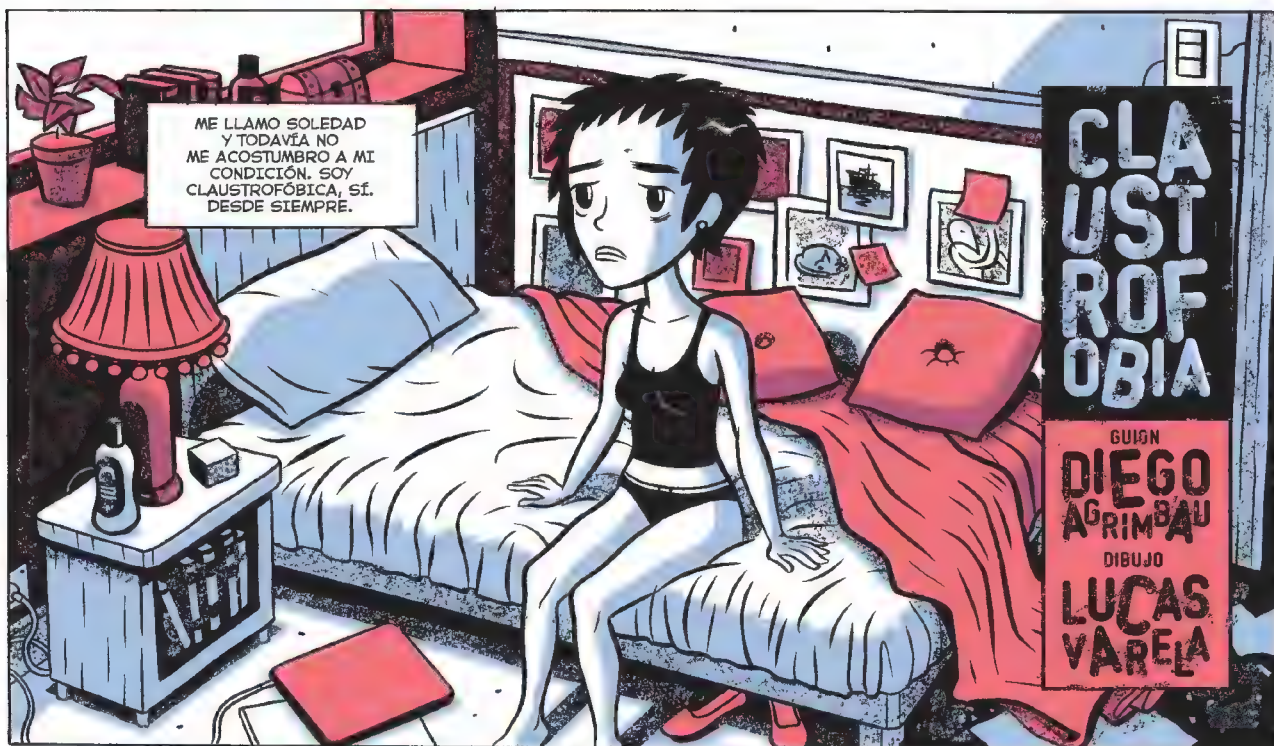


N. DEL A. - LOS COWBOYS GAYS FUERON CREADOS EN 1986, O SEA, 19 AÑOS ANTES DE LA PELÍCULA "SECRETO EN LA MONTAÑA".





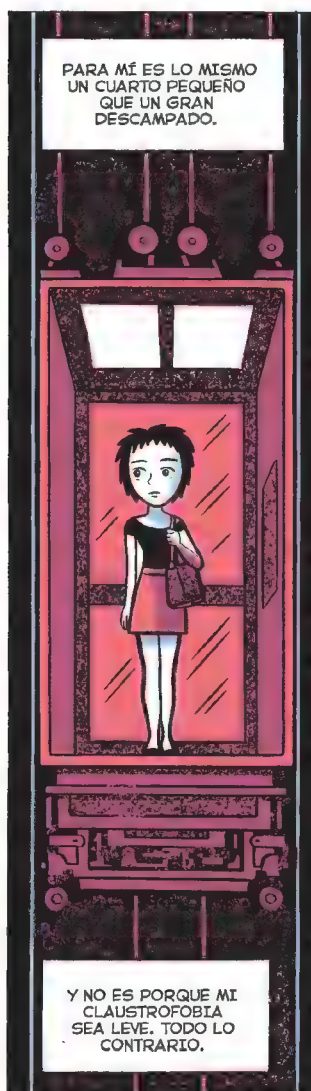
CONTINUARÁ



ME LLAMO SOLEDAD
Y TODAVÍA NO
ME ACOSTUMBRO A MI
CONDICIÓN. SOY
CLAUSTROFÓBICA, SÍ.
DESDE SIEMPRE.

CLAUSTROFOBIA

GUION
**DIEGO
AGRIMBAU**
DIBUJO
**LUCAS
VARELA**

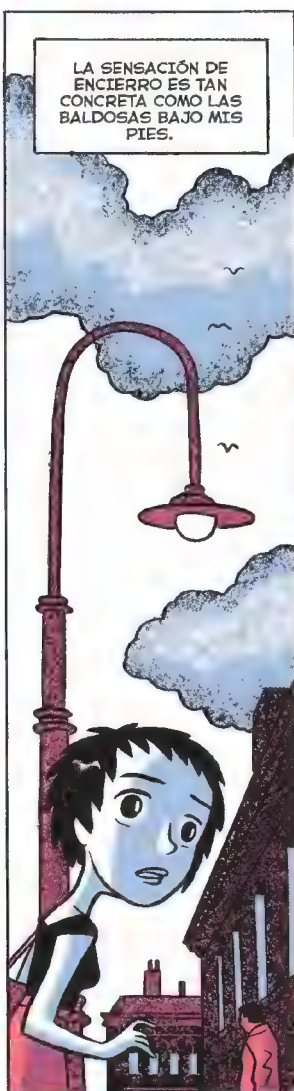


PARA MÍ ES LO MISMO
UN CUARTO PEQUEÑO
QUE UN GRAN
DESCAMPADO.

Y NO ES PORQUE MI
CLAUSTROFOBIA
SEA LEVE. TODO LO
CONTRARIO.



ES TAN INTENSA Y
REAL QUE DA LO
MISMO SI ESTOY AL
AIRE LIBRE O
ENCERRADA VIVA EN
UN ATAÚD.



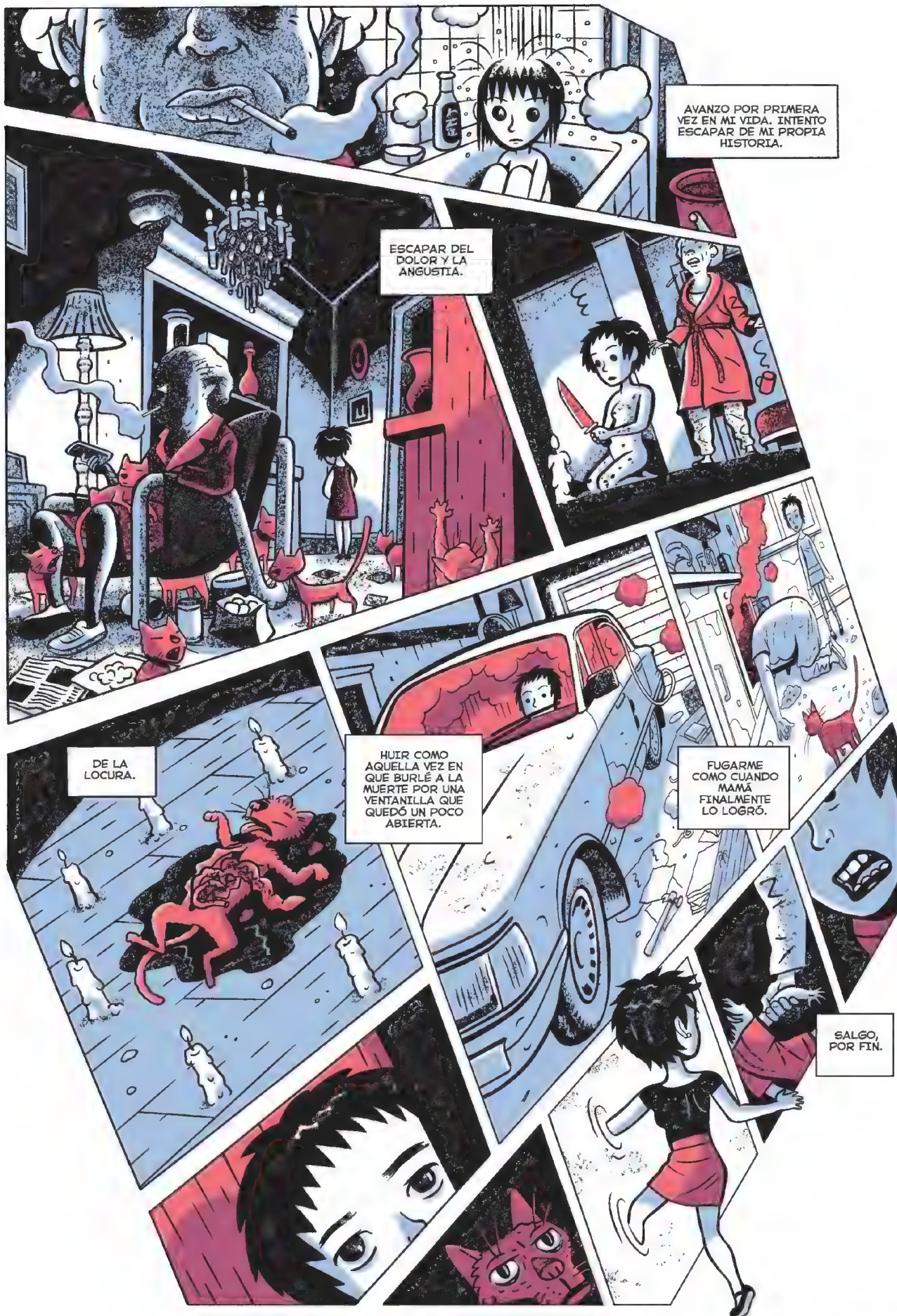
LA SENSACIÓN DE
ENCIERRO ES TAN
CONCRETA COMO LAS
BALDOSAS BAJO MIS
PIES.



FINALMENTE, DESCUBRO
LA NATURALEZA
INDUDABLE Y
ESPECÍFICA DE MI
ENCIERRO...

MI CLAUSTRO SON
ESTAS LÍNEAS.

CUATRO
MALDITAS
LÍNEAS.



AVANZO POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA. INTENTO ESCAPAR DE MI PROPIA HISTORIA.

ESCAPAR DEL DOLOR Y LA ANGUSTIA.

DE LA LOCURA.

HUIR COMO AQUELLA VEZ EN QUE BURLÉ A LA MUERTE POR UNA VENTANILLA QUE QUEDÓ UN POCO ABIERTA.

FUGARME COMO CUANDO MAMA FINALMENTE LO LOGRÓ.

SALGO, POR FIN.



PERO DESCUBRO
QUE ES TAN SOLO
UN PRIMER PASO.
QUEDA MUCHO POR
DELANTE.

COMPRUEBO,
DESOLADA,
QUE MI
ENCIERRO
AÚN NO
TERMINA.

MI VIDA SIGUE
CONTÁNDOSE AHÍ,
IMPÚDICAMENTE,
ANTE MIS
PROPIOS OJOS.

LO BUENO.
LO MALO.
LO TONTO.

DEBO SEGUIR
HUYENDO.





ALGO AÚN
CONTINÚA
ENCERRÁNDOME.
PUEDO SENTIRLO.

LA CLAUSTROFOBIA
SIGUE AHÍ, INTACTA.

HE PODIDO
LIBRARME DE
MI VIDA...

PERO NO DE MI
HISTORIA.



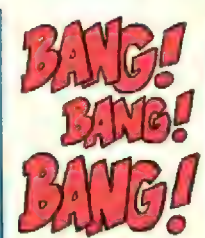
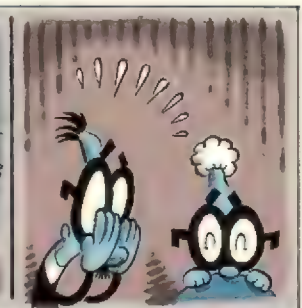
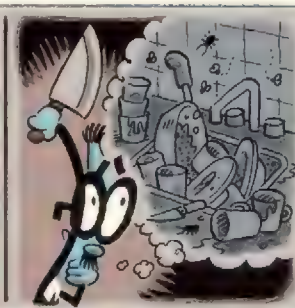




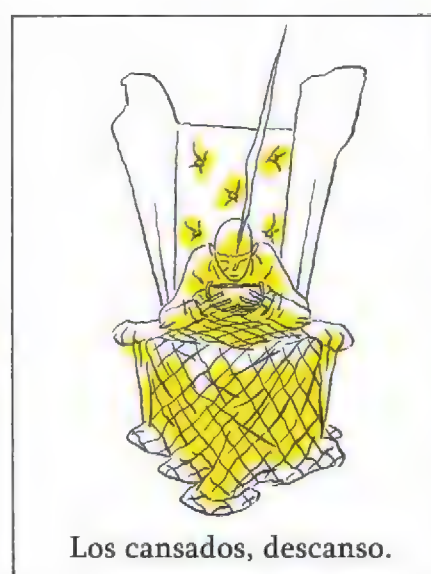
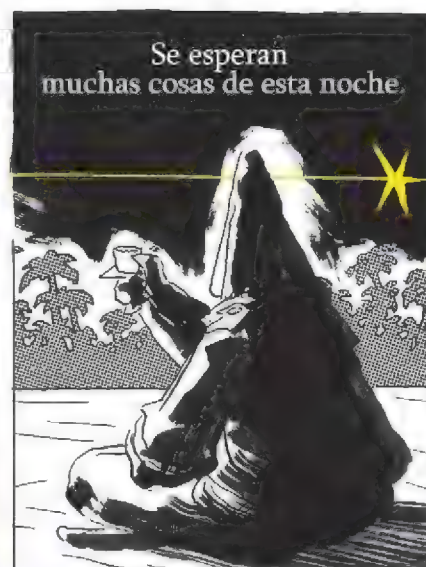
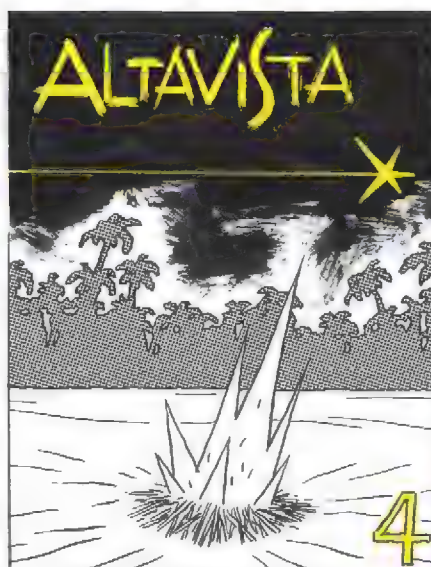


DIALOGUITOS

_BETY...
 _ZZZZZ...
 _BETY, MI AMOR, VOY A SALIR... ¿SABÉS?
 _ZZZZZ...
 _CHE...
 _ZZZZZZZZ...
 _ESCUCHAME UN MINUTO. VOY A SALIR CON HORACIO.
 _ZZZZZ...
 _¡NUNCA ME DEJAS HACER NADA!

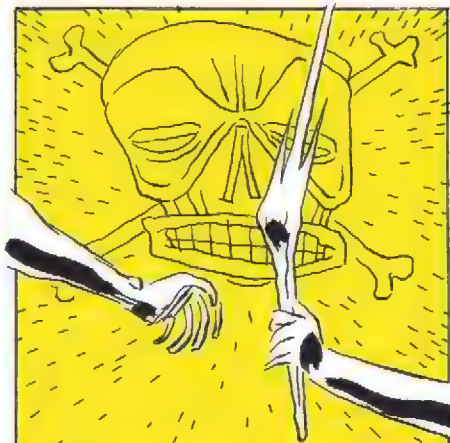


-PARÉS-



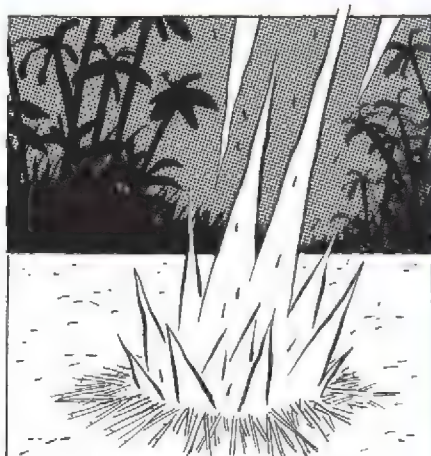


Mujeres blancas.



Promesas que pasan
de padres a hijos.
Una y otra y otra vez.

Mujeres negras.



También me cuenta
de dos amigos.
Un mago y un hombre rubio
que vive lejos.

Al mago lo conozco.



Al hombre rubio no.

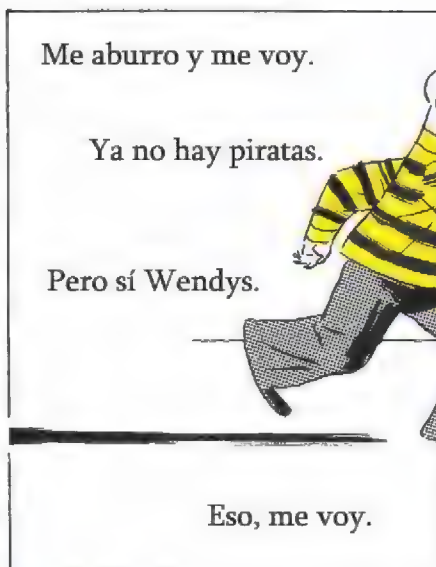


Describe a una niña.
Llamada Wendy. Dormida.

Robada.
En mitad de la noche
por piratas.



Pero los barcos son
altos como edificios ahora.
Y ya no hay piratas.



Continuará...









NUEVA COLECCION 2010

Foyó & Sapia
M O DE FISI
Taborda
Dupleich
Lucas
Damiani
Baeza
Agribau
Noé
Baeza & Dupleich
PRODUCCION Sanz & Taborda
STORYS & CONCEPTS Pereyra
COLOR Fraschina
DIBUJO INICIAL Damiani & Baeza

la ola
ARTES INTEGRADAS

www.estudiola.com.ar
Rivadavia 5420 Piso 1 Capital Tel: (0054)11-4904-0704

ABIERTA LA INSCRIPCION



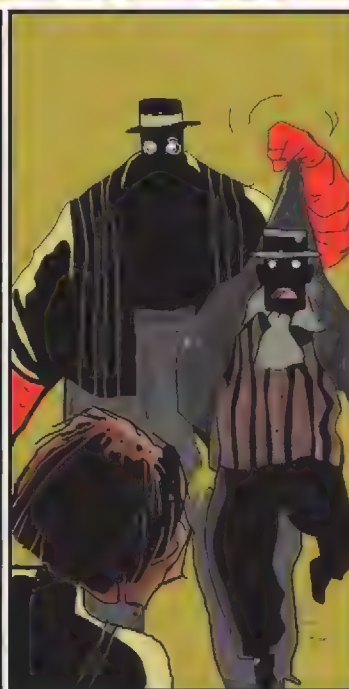
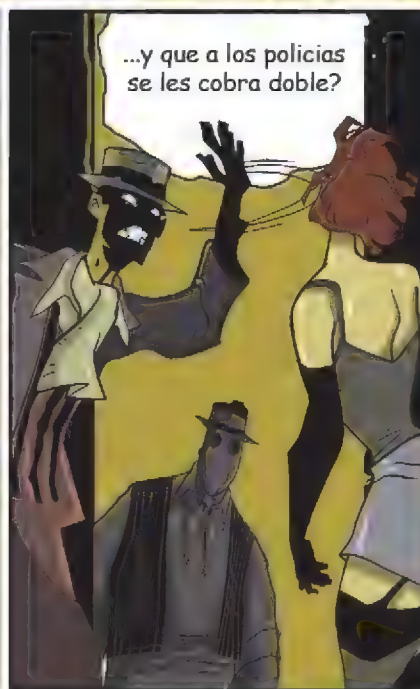
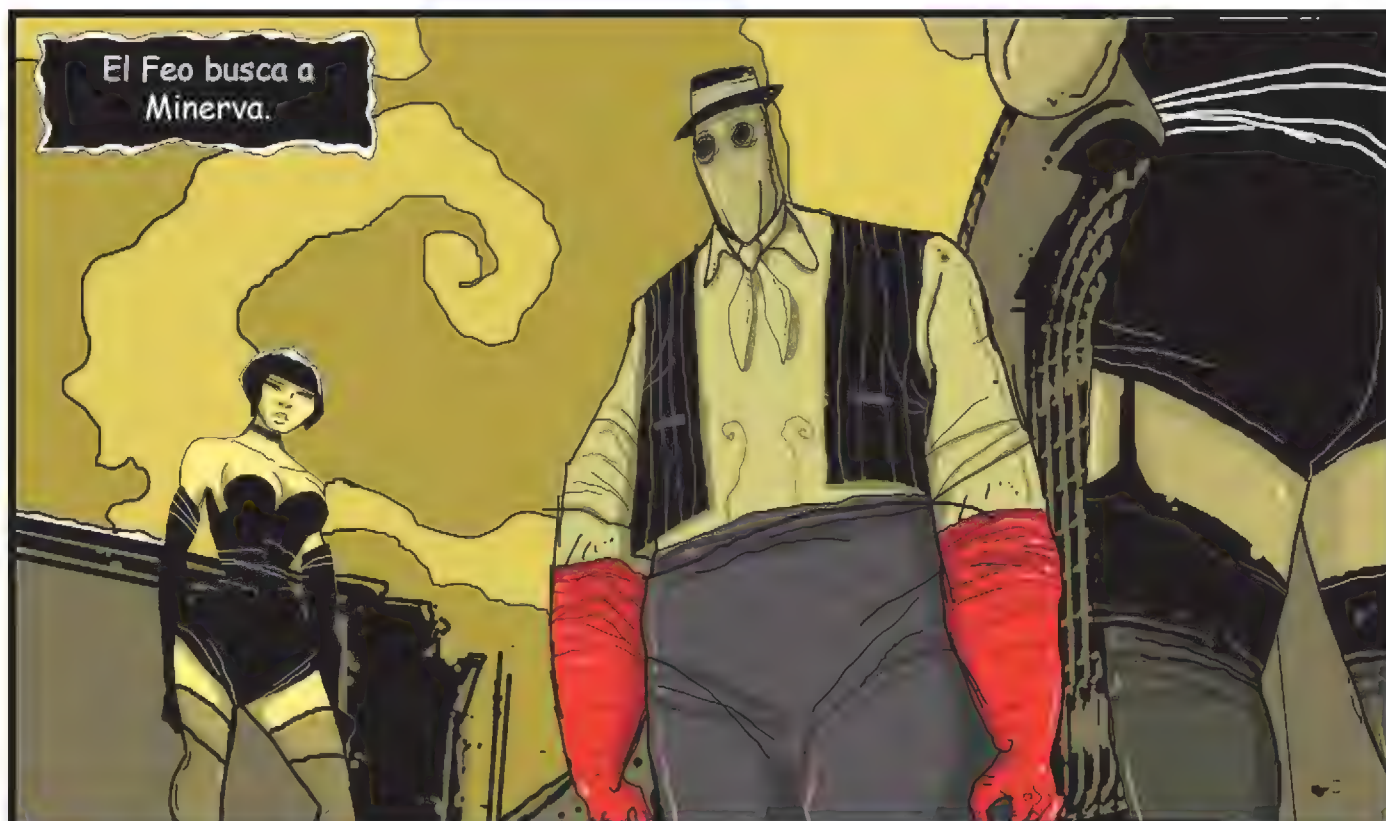
EL FEO (capítulo 2)

Dibujo: Hechtenkopf / Guión: Saracino

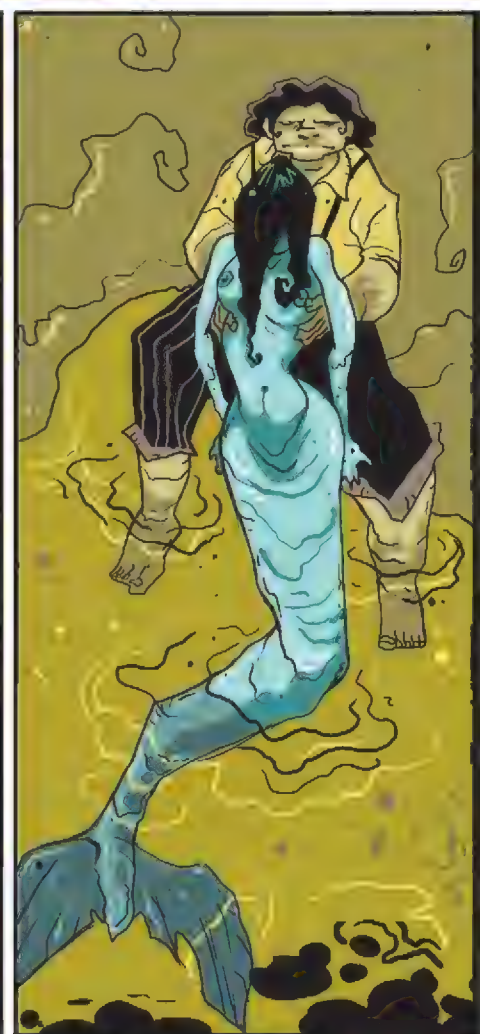
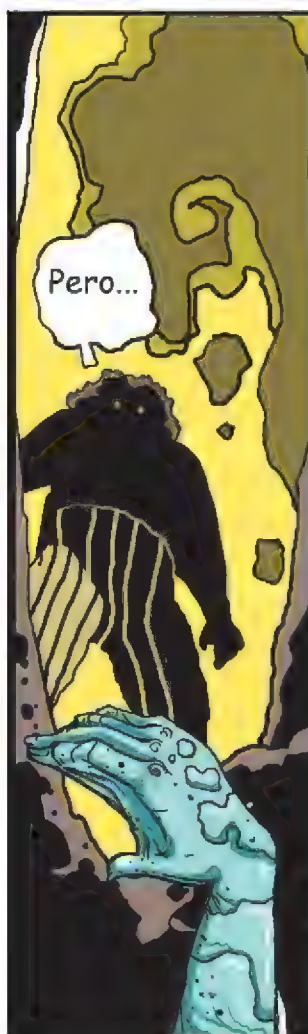
Lo fueron a buscar y ahí estaba, en silencio. Le hablaron de una mujer (Minerva) y de los temibles escruches (secuestradores de mujeres).

Y ahí estaba, en silencio. Le ofrecieron ser hombre nuevo, borrar su pasado. Y ahí estaba, en silencio.

Ahora, en este segundo episodio, El FEO trabaja, busca y comienza a forjar su futuro. Y todo en silencio.









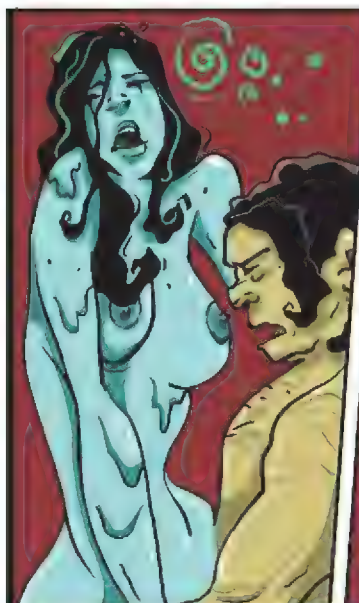
No te vas a morir. Tranquila. Vas a ver.



Siete días y seis noches.



Y a la séptima noche...



Hombre y sirena no deberían amarse...

No.



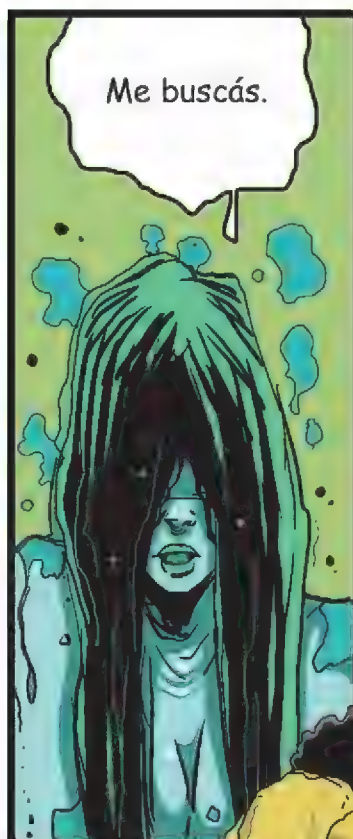
Porque las sirenas aman de otra manera.

Se fue.



¿Viste al duende que en la sombra más la busca y más la nombra?

Desesperé.

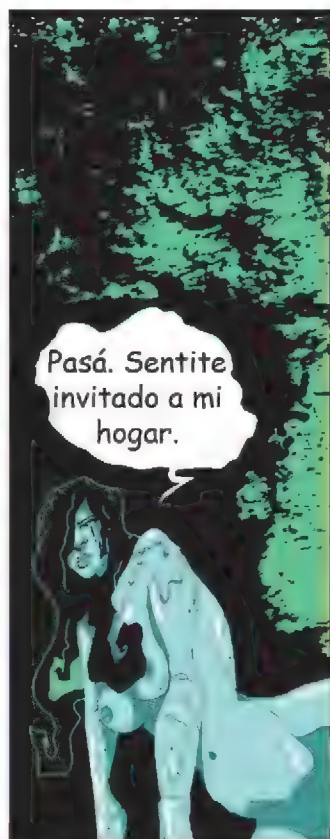


Me buscás.

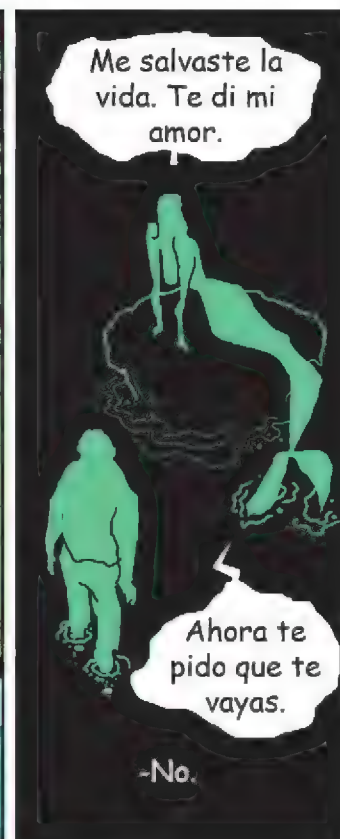


Hace siete días...

Lo sé. Me encontraste



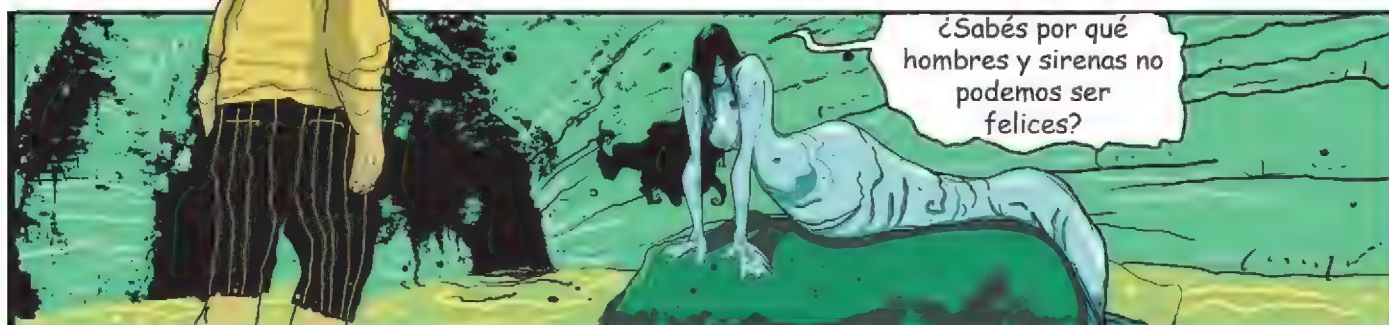
Pasá. Sentite invitado a mi hogar.



Me salvaste la vida. Te di mi amor.

Ahora te pido que te vayas.

-No.



¿Sabés por qué hombres y sirenas no podemos ser felices?



Por tradición.

Me dijo que si el deseo se hacía insoportable le preguntara a la Pitonisa. Que ella...



¿Quién preguntaba por Lore? Segunda puerta a la izquierda, guapo.

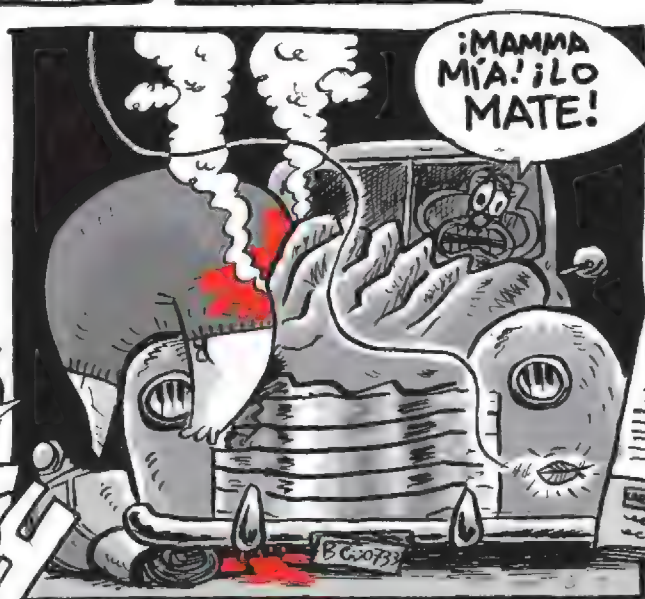
Te espera.



MAICAS + SPÓSITO
BARRIO GRIS

Clase Pasiva

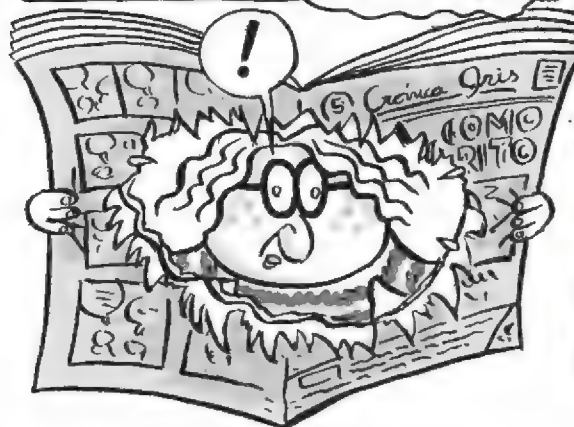


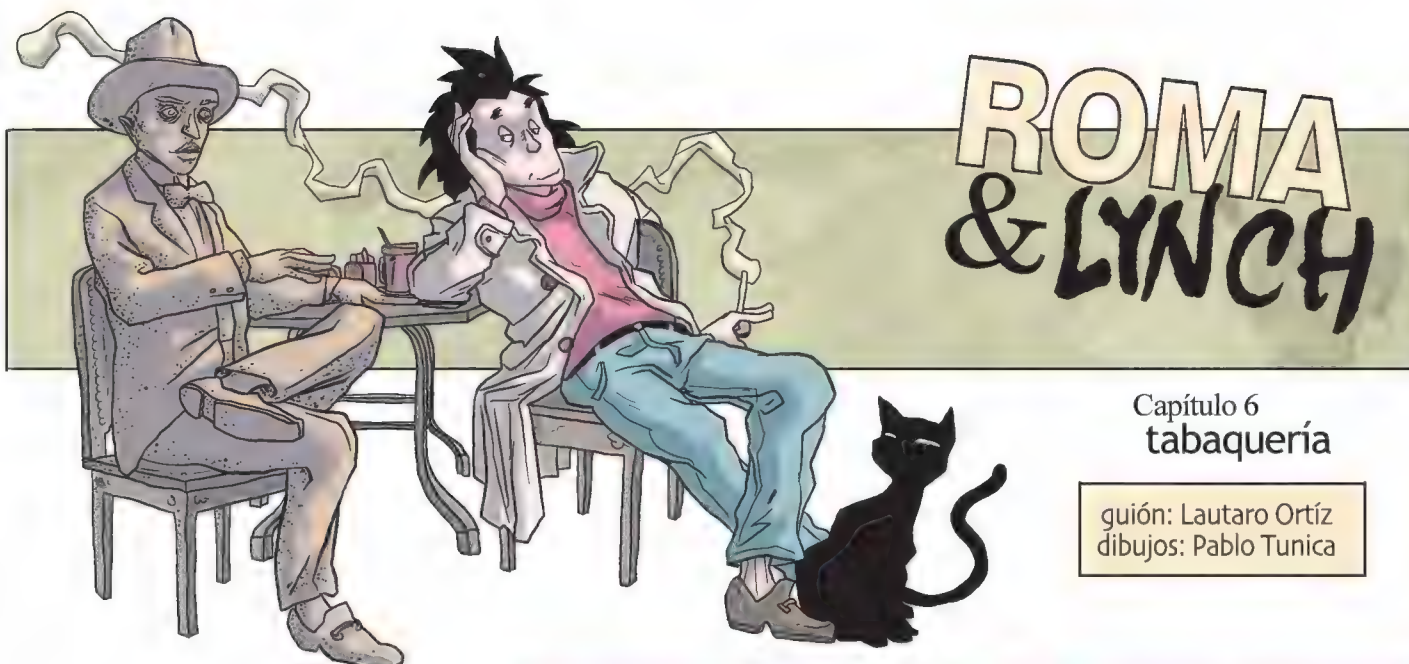






MA-MA-MA-MA-MARLON TAMBIEN
SA-SALIO' E-E-EN E-EL DIARIO... PENSAR
QUE HACE U-UNA S-S-SEMANA ESTABAMOS
C-CON TO-TODA
LA BARRA
E-EN ESTA
M-M-MISMA
PLA-PLA-PLA
PLAZA





Capítulo 6
tabaquería

guion: Lautaro Ortíz
dibujos: Pablo Tunica

COMO EN TANTAS OTRAS OCASIONES,
FUE EN LA COLA DE LA VERDULERÍA DONDE
VOLVÍ A LEER SOBRE EL PORTUGUÉS.



PENSAR QUE POR UNA MANZANA NOS
QUEDAMOS DEL OTRO LADO...TENÍA
TANTAS FRUTAS PARA ELEGIR:
NARANJAS, BANANAS, PERO NO,
A ELLA SE LE CANTÓ
UNA MANZANA...

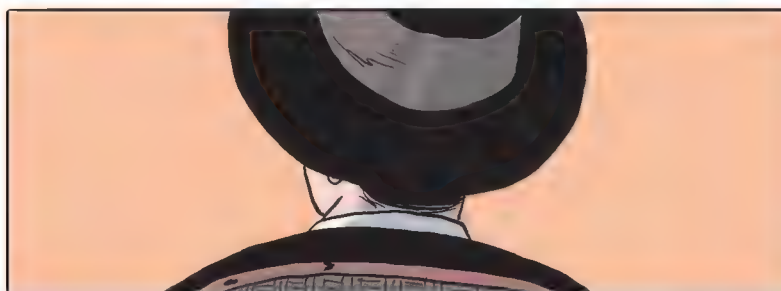
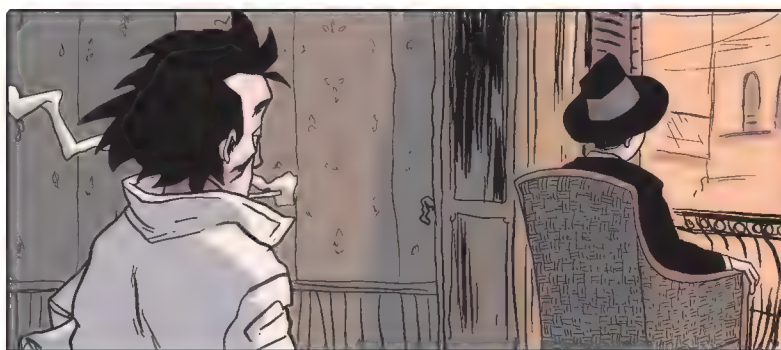
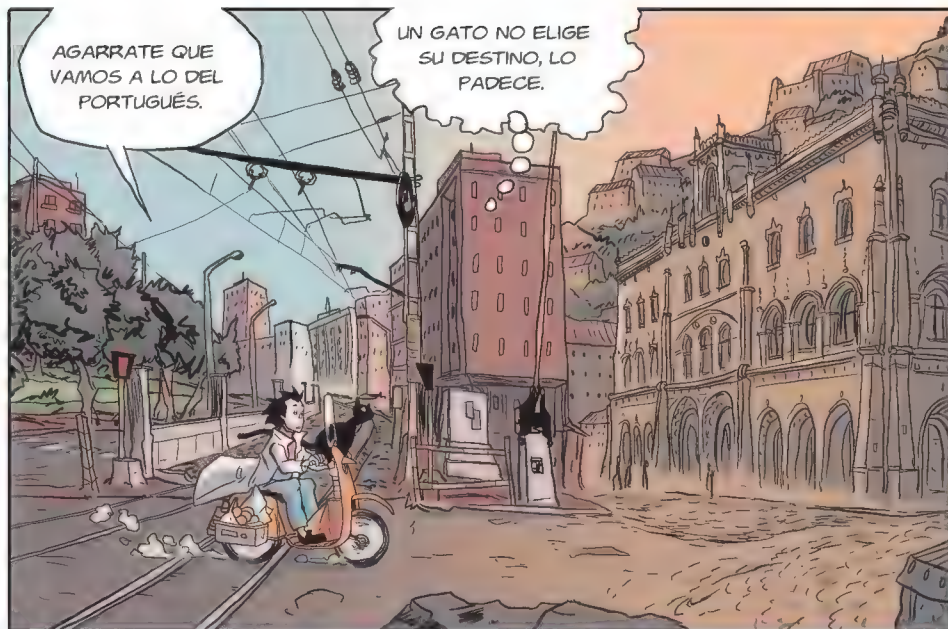


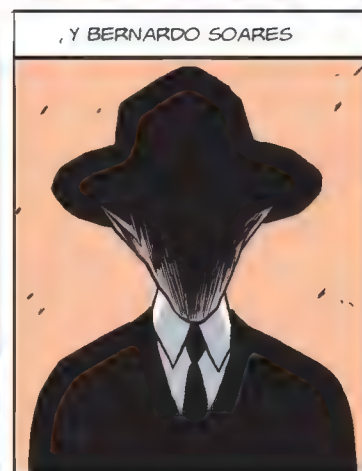
SIN OFENDER SEÑORA,
PERO LAS MUJERES...



EL QUE DIJO: LA SOLEDAD
ES BUENA CONSEJERA, NO
SABE NADA DE GATOS.







¿VES? A FONSECA LO HICE NACER BAJO EL SIGNO DE LEO CON LA LUNA EN CUADRATURA Y TODOS LOS HECHOS DE SU VIDA LOS HICE COINCIDIR EN LA CASA IV, ÉSTA ... ES LA CASA QUE ESTA RELACIONADA CON LA FAMILIA Y SOBRE TODO CON LA IMAGEN PATERNA...



PERO ALGO FALLÓ, LA REVOLUCIÓN SOLAR, NO SÉ... SON SETENTA Y OCHO AÑOS QUE LLEVO MUERTO... YA NO ME ACUERDO NI DE LO QUE HICE AYER.



ANDÁ A VER A SELENE, ELLA TE VA A MOSTRAR LO QUE YO NUNCA QUISE VER... ELLA SIEMPRE ESTÁ HERMOSA Y... VIVA.

Y NO TE ENOJES CON GUTIÉRREZ, PENSÁ EN ESTO: NO SOY NADA. NUNCA SERÉ NADA. NO PUEDO QUERER SER NADA. APARTE DE ESTO, TENGO EN MÍ TODOS LOS SUEÑOS DEL MUNDO.

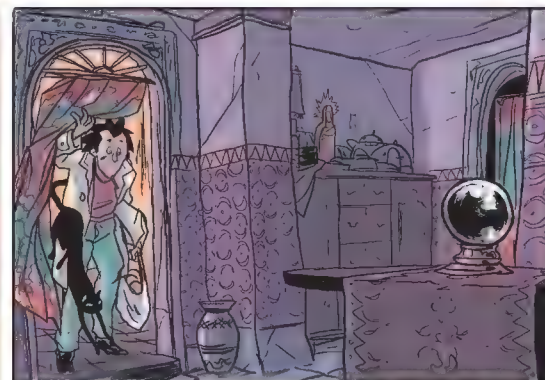


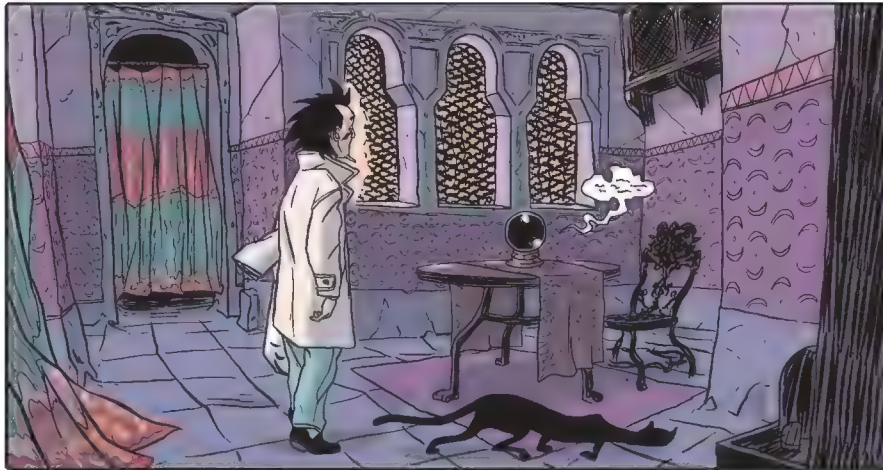
SIEMPRE UNA COSA TAN INÚTIL COMO LA OTRA, LO IMPOSIBLE TAN ESTÚPIDO COMO LO REAL.



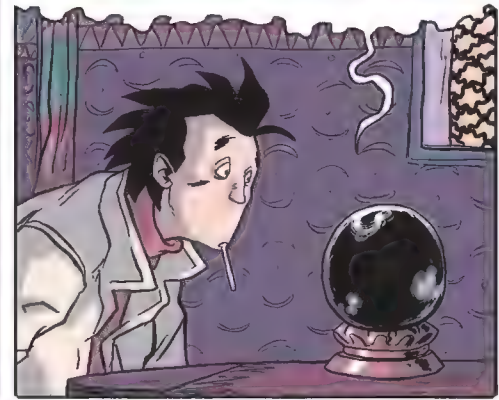
QUÉ RARO FUE VOLVER A ENCONTRARME CON EL PORTUGUÉS. SIEMPRE TAN RESERVADO Y AHORA DECIDIDO A CONTAR COSAS... LO QUE ME EXTRAÑA ES QUE SE LAS HAYA DICHO JUSTO A GUTIERREZ.

¿ASÍ QUE HUBO OTRO HETERÓNIMO EN SU VIDA? ¿OTRO DE ESOS DOBLES QUE SOLÍA INVENTARSE PARA TENER MAYOR LIBERTAD CUANDO ESCRIBÍA?... NO LO CREO, LO HABRÁ INVENTADO... LOS MUERTOS SE DEBEN PONER TONTOS DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE MUERTOS ¿NO?





MIRÁ VOS, EL VIEJO CREE QUE INVENTÁNDOSE MÁS POETAS ESCRIBIRÁ MEJOR POESÍA.



Y CON ESA CARA... A VER QUÉ TE MANDÓ A ESCRIBIR...

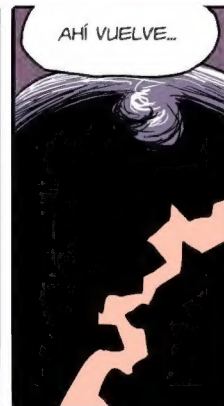
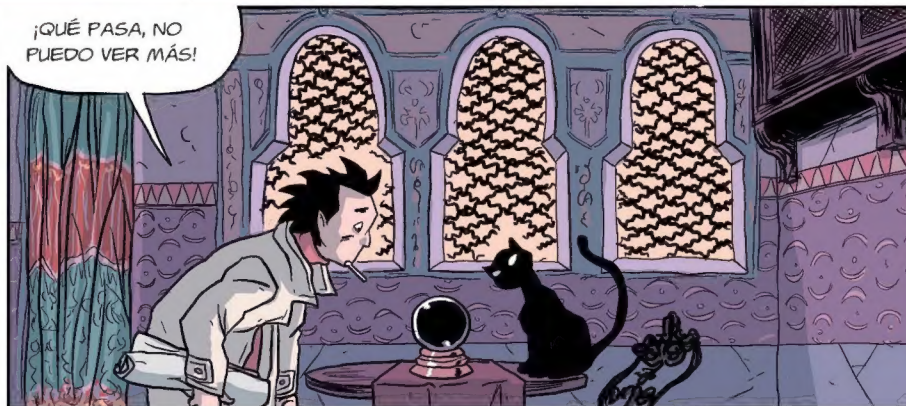
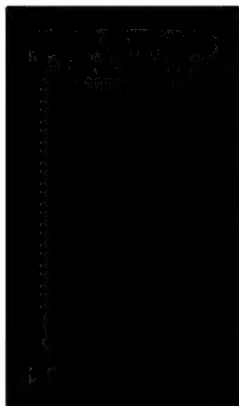


"A LA MANERA DE DIOS QUE NO EXISTIÓ NUNCA PERO QUE ALGUNA VEZ ESCRIBIÓ A MI LADO BAJO LA LÁMPARA..."



MIRÁ VOS, POETA CATÓLICO E INTIMISTA.





AHORA QUE SE MURIÓ EL PORTUGUÉS, NOSOTROS SOMOS LOS QUE DECIDIMOS... NO HAY LUGAR PARA OTRO POETA EN ESTA HISTORIA.



ASÍ QUE ROMA Y LYNCH...

¿EH?

VOS DEBÉS SER SELENE, TODAVÍA NO ENTIENDO ¿POR QUÉ LE CONFÍO ESTE SECRETO A GUTIÉRREZ?



PORQUE FONSSECA ERA UN POETA MUY MALO, ¿NO ENTENDÉS? ¿QUIÉN LE VA A CREER A TU JEFE QUE EL MISMIAMO PESSOA CREO UN HETERÓNIMO DE PÉSIMO GUSTO? TE HIZO UN FAVOR... NO TE OLVIDÉS QUE EL PORTUGUÉS ADEMÁS DE MENTIROSO FUE UN EXCELENTE ASTRÓLOGO.



EN UNA CIUDAD DIVIDIDA POR LAS VÍAS DEL TREN TODO QUEDA DEL OTRO LADO.

NUEVA COLECCION 2010



la ola
ARTES INTEGRADAS

Rivadavia 5420 Piso 1 Capital Tel: (0054) 11-4904-0704

ABIERTA LA INSCRIPCION

NO DEJES QUE EL DENGUE ENTRE EN TU CASA.



Sin mosquito, no hay dengue. Por eso, hoy tenemos que destruir sus larvas, eliminando los lugares donde se crían. Tirando o dando vuelta objetos en desuso que acumulen agua, como gomas de autos, tapas y botellas, cacharros o baldes.

También, cambiando seguido el agua de floreros y bebederos de animales y tapando siempre los recipientes donde se junte agua para consumo. Además, permití que los agentes municipales entren a tu casa para descacharrar y fumigar.

CON PREVENCIÓN, AL DENGUE LE GANAMOS ENTRE TODOS.



Ministerio de
Salud
Presidencia de la Nación